

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de **A**rquitectura  
Licenciatura de **A**rquitectura  
de **P**aisaje

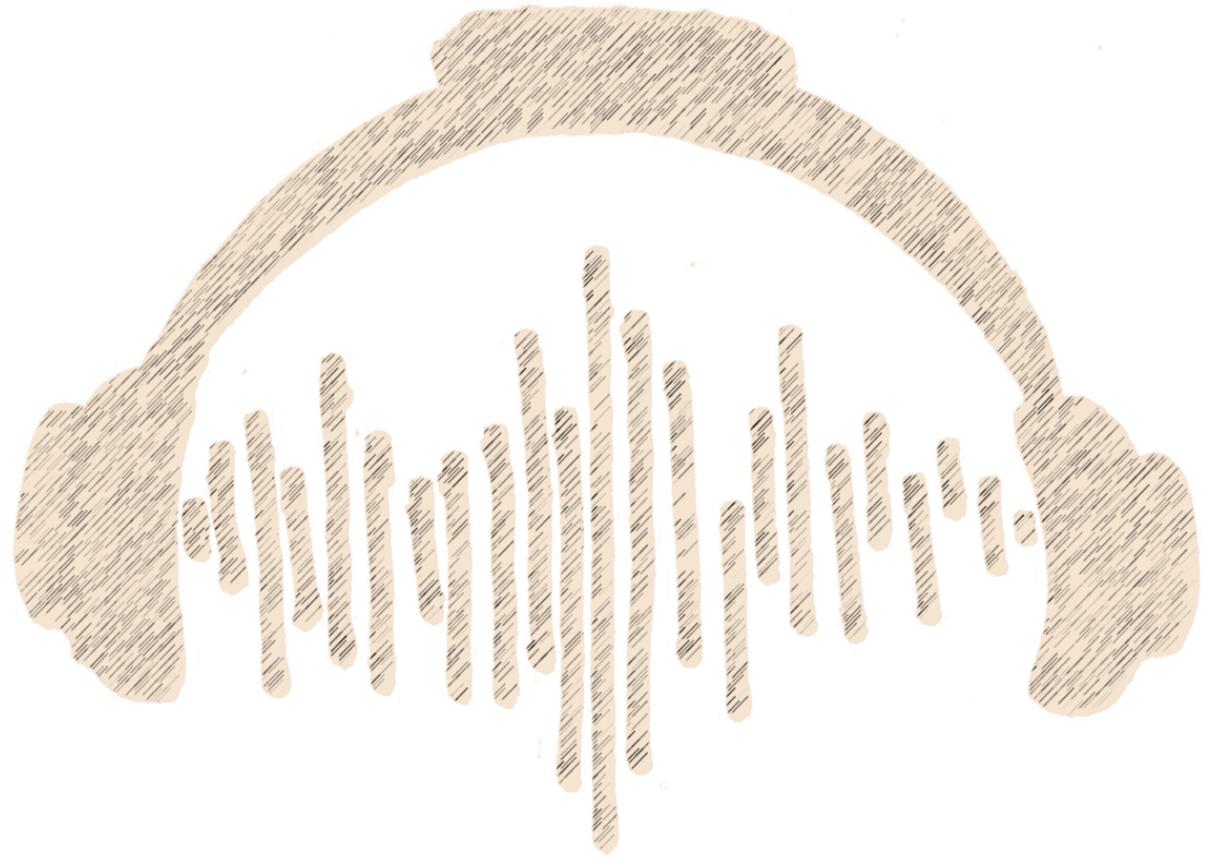
LAVEP- UNAM

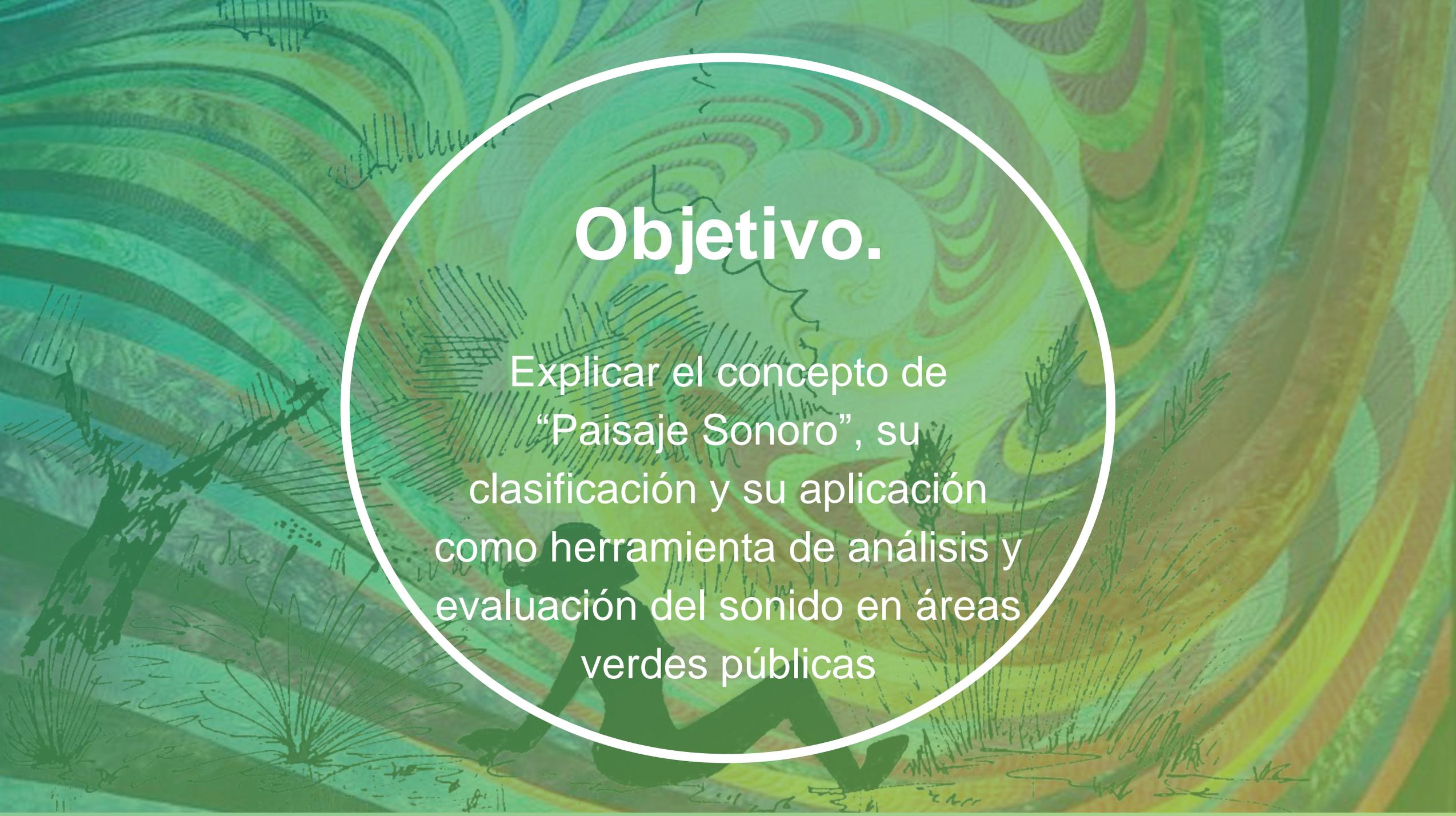
“Paisaje Sonoro”



# ÍNDICE

Objetivo.....	1
Introducción.....	2
¿Qué es el Paisaje Sonoro?.....	3
Murray Shafer.....	4
Componentes del Paisaje Sonoro.....	7
Tipos de Paisaje Sonoro.....	10
Clasificación de los sonidos según el tipo de paisaje sonoro.....	13
El estudio del Paisaje Sonoro.....	16
¿Para qué sirve el estudio del Paisaje sonoro?.....	18
Conclusión.....	19
Bibliografía.....	20
Créditos.....	21



The background is an abstract, textured composition of concentric, overlapping circles and bands in various shades of green, teal, and yellow. The texture is reminiscent of a hand-drawn or painted surface with visible brushstrokes. In the lower center, there is a dark silhouette of a person sitting on the ground, looking towards the left. The overall mood is organic and artistic.

# Objetivo.

Explicar el concepto de  
“Paisaje Sonoro”, su  
clasificación y su aplicación  
como herramienta de análisis y  
evaluación del sonido en áreas  
verdes públicas



Con esta presentación se busca mostrar el concepto de “Paisaje Sonoro”, su valor como elemento sensorial del paisaje, su importancia como canal para captar emociones, y su utilidad como herramienta de evaluación perceptual.

Es importante recalcar que, cada espacio, calle, parque y/o área verde, contiene sonidos que cambian constantemente y nos hacen percibir de diversas maneras el ambiente, generando en nosotros, experiencias multisensoriales significativas y relaciones afectivas con nuestro entorno.



El concepto de “Paisaje Sonoro” derivado del vocablo en inglés “Soundscape” fue creado por Murray Shafer en 1969. Es parte fundamental para entender el espacio abierto desde sus cualidades sensoriales. Nos ayuda a identificar dónde estamos situados, y a entender la influencia del medio ambiente sonoro sobre nosotros, las áreas verdes y las actividades que en ellas se realizan.



Es un Músico y Pedagogo musical, y fue el primero en hablar de Paisajes Sonoros y entornos acústicos.

“Entorno acústico(...) campo sonoro total, cualquiera que sea el lugar que nos encontremos” Schafer, 1969.



Murray Shafer  
Músico y pedagogo musical



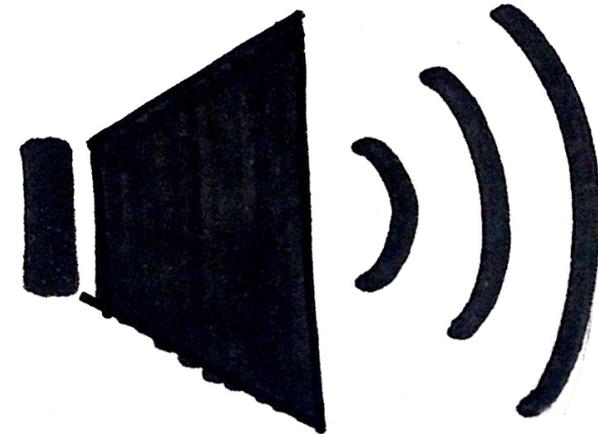
Según Schafer, el Paisaje sonoro, se describe como el (...) "Conjunto de sonidos existentes en un espacio que al mezclarse van construyendo un entorno acústico". (Schafer, 1969)





De los entornos acústicos que conforman un determinado Paisaje Sonoro, se deriva una relación afectiva del hombre hacia el medio que habita.

Entre más estímulos y experiencias significativas le produzcan los sonidos contenidos en ellos, la relación y sentido de apropiación será más fuerte y profunda, y, por tanto, habrá una mayor y mejor adaptación a su entorno.





Nuestra forma de percibir el mundo está adaptada a los estímulos que produce la naturaleza. En el caso de quienes vivimos en ciudades, una de las principales formas de captar información, es, a través de los ambientes acústicos de nuestro entorno inmediato.

El desarrollo del sistema auditivo, es el medio por el cual, reaccionamos, sentimos y actuamos ante esos estímulos con un sentido de alerta, protección, angustia, miedo, exaltación, emoción, etc.



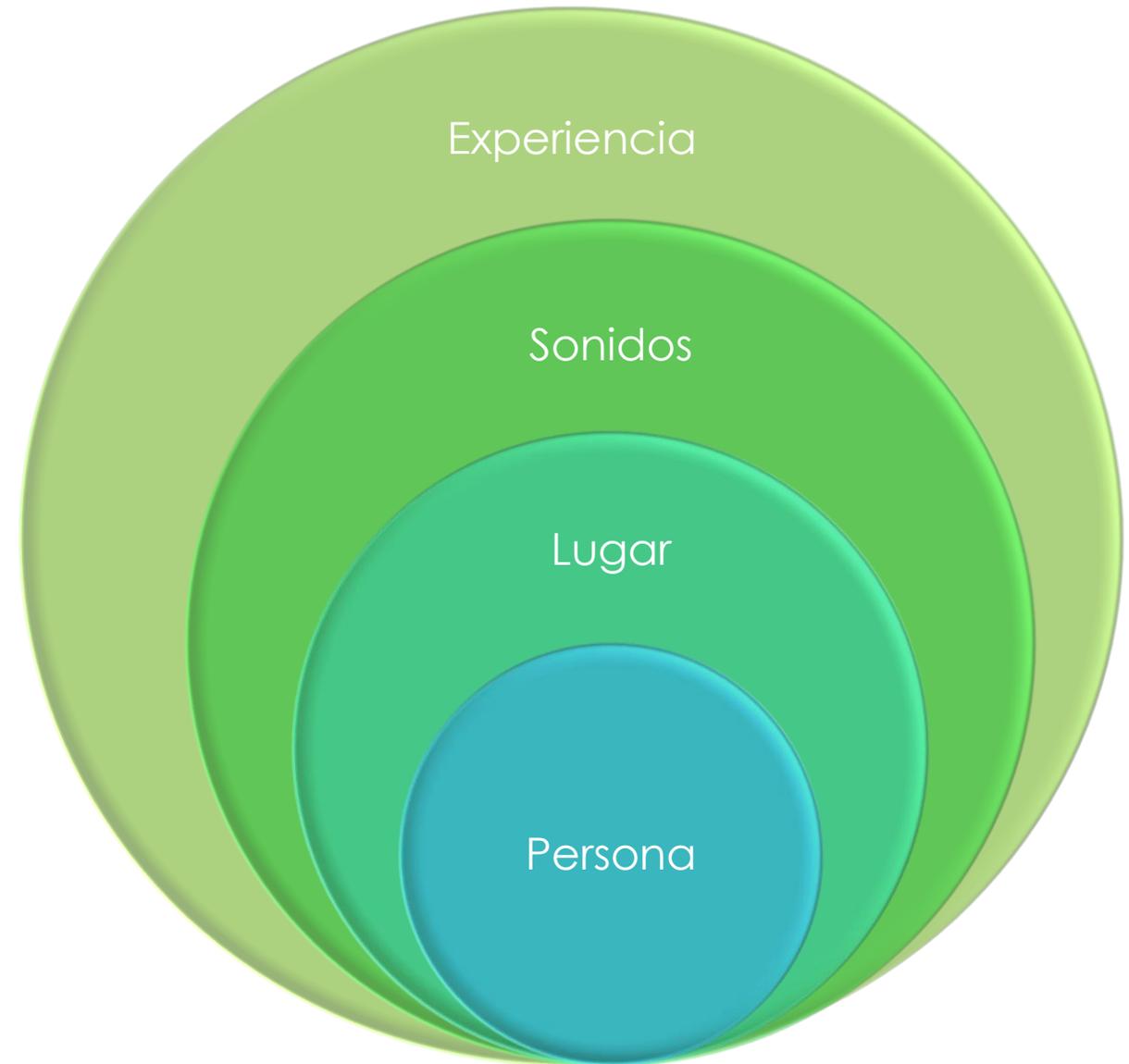


## Componentes del Paisaje Sonoro:

Persona- quien vive la experiencia

Sonido- lo que se escucha

Espacio- lugar desde el que se perciben los sonidos.





Por ello, el componente principal en un paisaje sonoro es la persona que vive la experiencia de escuchar dentro de un determinado espacio. Los otros dos componentes son: el sonido que es el que produce los estímulos y el espacio, en el cual, nos ubicamos para escuchar.





Recordemos que un Paisaje Sonoro establecerá siempre una relación afectiva, significativa y memorable entre el hombre y el medio que habita por tanto, la clasificación de los Paisajes Sonoros está en relación directa con el tipo de estímulos auditivos que se perciben dentro de un determinado ambiente acústico:

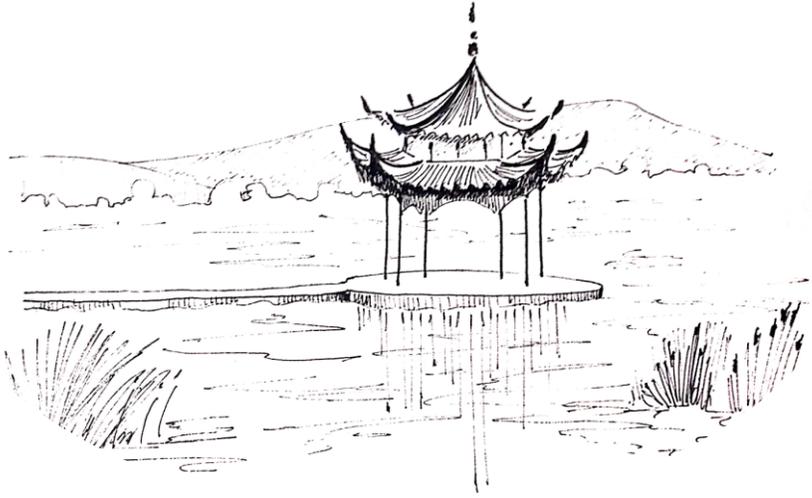




**Ambiental:** combinación total de sonidos originados en un entorno específico, como lo es un parque.



**Social:** conjunto de sonidos que crean una referencia social del lugar en el que se están produciendo, como ejemplo, podemos citar una avenida.

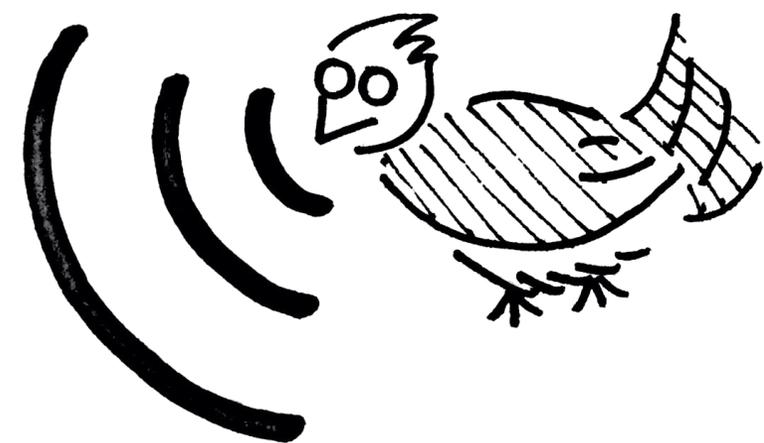


**Cultural:** sonidos naturales, humanos y mecánicos, que describen historias de lo cotidiano en un lugar habitado, como lo es, el de una fiesta tradicional.



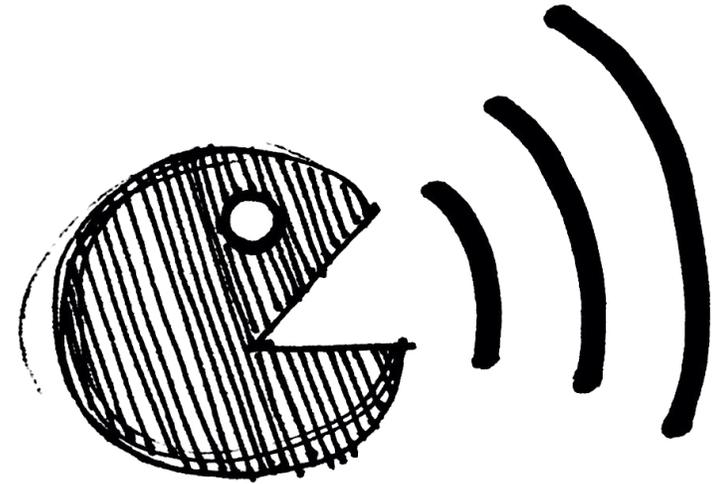
**Artístico:** conjunto de sonidos que cuentan con una capacidad compositiva, literaria o musical como lo es, el de una banda musical.

**Sonidos naturales:** sonidos producidos por elementos naturales, como los sonidos del agua, del aire, de la tierra, del fuego, de los pájaros, animales, insectos, peces y creaturas marinas.



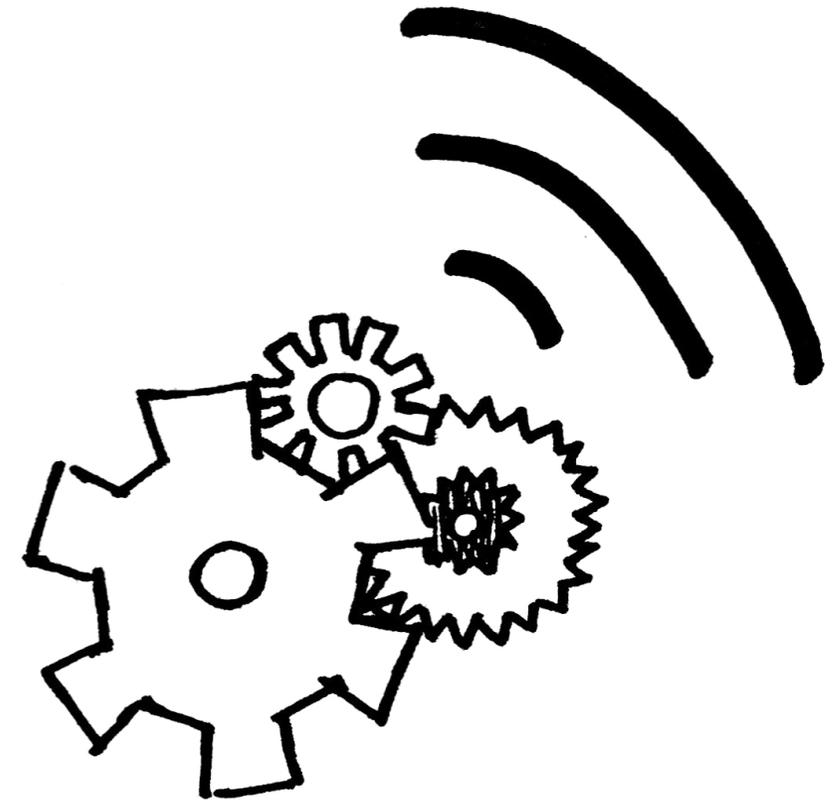


**Sonidos humanos:** sonidos producidos, sobre todo, por la voz humana, los cuerpos, la ropa que usamos. Los sonidos de la sociedad, de pueblos, urbanos. En esta categoría se incluyen también, los sonidos derivados de nuestras actividades u oficios, profesiones, fabricas y oficinas, sonidos de ocio, música, ceremonias y festejos, parques y jardines o festividades religiosas.





**Sonidos mecánicos:** sonidos producidos por las herramientas o maquinaria que empleamos, tales como máquinas, equipo industrial, transporte, maquinaria bélica, trenes, tranvías, motores, aeronaves, maquinas de construcción, herramientas mecánicas, ventiladores, entre otros.





Para poder evaluar de manera perceptual, el impacto y las relaciones que se guardan con el espacio abierto, así como, medir la diversidad de sonidos y estímulos contenidos en un determinado ambiente acústico, se puede realizar una captura y registro de sonidos a través del uso de una grabadora digital ó un sonómetro. Éste a su vez, nos permite identificar de una manera sencilla, no solo la diversidad, sino también la intensidad de los sonidos emitidos.

### GRABADORA DIGITAL ZOOM H4N





La técnica más recomendada para realizar este ejercicio es mediante recorridos o paseos sonoros, los que consisten en seguir rutas previamente determinadas, haciendo pausas que nos permitan escuchar y captar con mayor detenimiento todos los sonidos producidos dentro de un determinado entorno acústico.

Si quieres saber más sobre el uso de la Grabadora Zoom y/o sobre el método para realizar los recorridos, consulta los siguientes links:

- <https://youtu.be/A0K61cqZVdc>



El registro de los sonidos en áreas verdes y espacios públicos, dará a los especialistas, tales como, arquitectos, paisajistas, urbanistas y psicólogos ambientales, entre otros, pautas para el análisis del ambiente acústico e información valiosa para la toma de decisiones con respecto al diseño y mejoramiento de la calidad de dichos espacios y de las relaciones que se producen en ellos.





El Paisaje Sonoro representa una oportunidad para conocer el entorno acústico que nos rodea y prestar más atención a la calidad de las experiencias sonoras producidas en él. Es además, una herramienta valiosa para medir la diversidad de sonidos y determinar de qué tipo son los lazos afectivos que establecemos a través de nuestra experiencia auditiva con el medio que habitamos de manera cotidiana.



Anselmo, D. (2013). *Tutorial Zoom H4N* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A0K61cqZVdc&feature=youtu.be>

Bianchi, D.(2015, Nov 3). *Listen (escucha) Murray Schafer* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5q1rpNNnCUc>

Hong, J. Y., & Jeon, J. Y. (2017). *Exploring spatial relationships among soundscape variables in urban areas: A spatial statistical modelling approach*. *Landscape and Urban Planning*, 157, 352–364 recuperado <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2016.08.006>

Orozco, C. (2017). *Paisajes Sonoros. Metodología de evaluación en los espacios verdes públicos* (Tesis de licenciatura). Facultad de Arquitectura, UNAM. Ciudad de México.

Secretaria de Cultura. (2016, May 15). *Conferencia Magistral: Murray Schafer, Paisaje Sonoro* [Archivo de video]. Recuperado de <https://interfaz.cenart.gob.mx/video/conferencia-magistral-murray-schafer-paisaje-sonoro/>



**Responsable:**

Fabiola Pastor Gómez

**Colaboradores:**

Yanira Adriana Botello Martínez  
José Antonio Morales Cruz

**Ilustraciones:**

Paloma Eunice Alba García  
Harumi Itzayana Trejo Regalado

**Fotografía:**

Eunice Paloma Alba García  
Harumi Itzayana Trejo Regalado  
Martín Gonzáles Flores

Agosto, 2018.



Esta obra cuyo autor es Laboratorio de Áreas Verdes y Espacios Públicos, UNAM está bajo una [licencia de Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).