



## Documento de Planeación didáctica

PARTE GENERAL	
<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>	Elena Edith Hernández González
<b>SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO</b>	Bachillerato, Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo
<b>ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO</b>	Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II
<b>UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS</b>	<p>Unidad III. Cuento y novela. Comentario crítico</p> <p>Narrador: Persona gramatical de la enunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Primera</li><li>• Segunda</li><li>• Tercera.</li></ul> <p>Grado de participación en la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Protagonista</li><li>• Testigo</li><li>• Omnisciente.</li></ul> <p>Dosificación de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Con restricciones</li><li>• Sin restricciones</li></ul> <p>Personajes: Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características (informaciones e indicios)</li><li>• Relevancia en la historia</li></ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Función: protagonista</li><li>• Características (informaciones e indicios)</li><li>• Relación con el personaje principal</li><li>• Función: antagonista o ayudante.</li></ul> <p>Incidentales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características</li><li>• Relevancia de sus acciones</li><li>• Función: contribución a la atmósfera o ambientación</li></ul>



	<p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Anticipaciones</li><li>• Retrospecciones. Secuencias básicas:</li><li>• Situación inicial</li><li>• Ruptura del equilibrio</li><li>• Desarrollo</li><li>• Desenlace</li></ul> <p>Metas u objetivos de los personajes</p> <p>Oposiciones entre los personajes</p> <p>Planteamiento del conflicto Resolución.</p> <p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Situación comunicativa</li><li>• Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias).</li></ul> <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio: presentación de las obras analizadas</li><li>• Desarrollo: semejanzas y diferencias</li><li>• Cierre: valoración.</li></ul>
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>	Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico, mediante el estudio de cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo
<b>DURACIÓN</b>	6 horas
<b>POBLACIÓN</b>	48 alumnos
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pimentel, Luz Aurora. El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. México: Siglo xxi Editores, 1998.</li><li>● Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). Teorías del cuento i. Teoría de los cuentistas. México: unam–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.</li><li>● Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). Teorías del cuento ii. La escritura del cuento. México: unam–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.</li><li>● Portal Académico del cch. Colegio de Ciencias y Humanidades, unam. Web: 25 de enero de 2013.</li></ul>

### 1. Actividad de inicio

(Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	El alumnado: Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.
<b>RECURSOS</b>	Presentación PowerPoint, copias de cuentos
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<p>Trabajo previo a la clase 1 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. El profesor realiza la presentación en Power Point sobre los tipos de narrador, escoge e imprime los textos (cuentos y fragmento de novela) que utilizará como ejemplo para la actividad, desarrolla los ejercicios que los alumnos deberán realizar para identificar los tipos de narrador.</li><li>. Actividad previa para el alumno.</li><li>. Un integrante del grupo debe sacar previamente las copias de los textos que se utilizarán en clase (esto se realiza cada vez que se requieren copias para la realización de las actividades en clase).</li></ul> <p>Previamente a la clase, el alumno debe abrir una cuenta de correo en Gmail, si no la tienen la deben crear antes de la clase, con el fin de no perder tiempo destinado a la actividad. Si ya la tienen deben verificar que puedan abrirla y acceder a Google Drive.</p> <p>Trabajo durante la clase 1 (para profesor y alumnos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. El profesor les dará a los alumnos una copia de los textos literarios elegidos previamente, se leerán en plenaria por parte de los alumnos. Los textos se pueden leer en el siguiente link: <a href="#">textos para ejercicio</a></li><li>. Al terminar la lectura, el profesor solicitará a los alumnos que realicen de forma individual un breve cuestionario para identificar los tipos de narrador de cada texto literario leído.</li><li>. Se revisarán las respuestas mediante una lluvia de ideas.</li><li>. El profesor explicará, mediante una presentación en Powerpoint, los tipos de narrador y sus características.</li><li>. Los alumnos, de forma individual, identificarán en los cuentos leídos el tipo de narrador que tiene cada uno y resolverán un mapa de cajas, el cual deben descargar del blog: <a href="http://elenahdz.blogspot.es">elenahdz.blogspot.es</a> (el link es: <a href="#">mapa de cajas</a>); a su Google Drive, después compartirlo con su compañero de trabajo y con la profesora.</li><li>. Se revisará el mapa cognitivo de cajas por parte del profesor.</li><li>. Los alumnos, en lluvia de ideas, concluirán la clase explicando qué aprendieron mediante una breve conclusión.</li><li>. El profesor explicará la tarea que deberán realizar los alumnos y llevar en la siguiente clase.</li></ul> <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. El profesor revisará el Recurso elegido de la REA para realizar la secuencia didáctica de la clase 2.</li><li>. El profesor elegirá de los textos literarios utilizados, aquellos que servirán para la</li></ul>



	siguiente clase y como enlace a esta. . De tarea los alumnos, de forma individual, traerán un ejemplo de cada tipo de narrador visto en la clase y completarán un mapa similar al realizado en la clase 1.
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apunte de la clase</li> <li>● Cuadro organizativo</li> <li>● Participación</li> </ul>
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	Se calificará como actividad de clase el apunte y el mapa de cajas, como parte de la evaluación continua (sumativa), por lo que no es necesario ningún recurso de evaluación.

**Anexos.**

Anexo 1. Presentación Power Point

Anexo 2. Textos seleccionados

(Todos tienen link dentro de la planeación)

**Actividad 2. Actividad de desarrollo**  
**(Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)**

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Personajes</b>	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	El alumnado: Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.
<b>RECURSOS</b>	Sala Telmex, REA: " <a href="#">Personajes de novela</a> ", cañón.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<p>. Revisión por parte del profesor de la tarea solicitada la clase anterior.</p> <p>. Algunos alumnos leerán, mediante una lluvia de ideas, algunas de las tareas realizadas.</p> <p>. Antes de iniciar las actividades propias de la clase, el profesor dará la calificación de la tareas sobre los tipos de narrador, para verificar que quienes la hicieron la tengan evaluada y que no haya algún mal entendido sobre si compartió o no su tarea con el profesor.</p> <p>. El profesor iniciará la clase explicando la forma en cómo se trabajará en la sesión y cómo se utilizará el recurso: "<a href="#">Personajes de novela</a>", se ingresará al recurso mediante la dirección correspondiente.</p> <p>. Los alumnos, en pareja, acceden al recurso: "personajes de novela" en la computadora designada, mediante la dirección electrónica de dicho recurso.</p> <p>. El profesor inicia la explicación del recurso mediante la lectura de la introducción que aparece en el recurso.</p> <p>. Posteriormente un alumno leerá la parte que corresponde al tema: personajes ficticios.</p>



	<p>. El profesor explicará, mediante el recurso, los tipos de personaje y sus características.</p> <p>. En pareja, se le solicitará al alumno que abra la presentación donde realizó el mapa de cajas, que copie dicho mapa y lo adapte para realizar uno para los tipos de personaje; además, en la presentación deberá agregar una diapositiva con la definición de: personaje.</p> <p>Posteriormente, se revisará en el recurso características físicas y psicológicas de los personajes, se leerán y revisarán en el recurso y los alumnos realizarán otra diapositiva explicándolas. Finalmente, los alumnos realizarán los dos ejercicios del recurso, una vez terminados les harán una captura de pantalla y las agregarán a la presentación, la cual compartirán con su compañero y con la profesora.</p>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Ejercicios del recurso: presentación en Google, ejercicio 1: descripción física y descripción psicológica; ejercicio 2: relación entre personajes; actividad final modificada (la actividad final se solicita que sea de: “El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, pero se cambiará por otra que los alumnos están leyendo: “El lobo estepario”).
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	En la actividad final modificada se utilizará una <a href="#">lista de cotejo</a> para calificarla (en esta clase se utilizará solo la primera parte de la lista).

Anexos

Lista de cotejo

Cuadro para realizar la actividad final

(Todos tienen link dentro de la planeación)



### Actividad 3. Actividad de cierre (Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Orden y secuencias básicas en la historia	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	El alumnado: Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.
<b>RECURSOS</b>	Presentación Power Point, libro de lectura, <a href="#">cuadro organizativo</a> , cañón.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<p>. El profesor mencionará, antes de iniciar las actividades de esta sesión, a los alumnos que no entregaron la tarea pasada, para verificar que no tuvieron algún contratiempo técnico o error al enviar dicha tarea.</p> <p>El profesor revisará que los alumnos hayan realizado el mapa de cajas correspondiente a la clasificación de los personajes.</p> <p>. Los alumnos revisarán la correcta realización de la tarea mediante una lluvia de ideas.</p> <p>. El profesor explicará las secuencias básicas de la narración mediante una presentación Power Point.</p> <p>. Mediante una lluvia de ideas se revisarán las secuencias básicas de 2 cuentos leídos en la clase 1.</p> <p>Para verificar que los alumnos puedan realizar de tarea el cuadro organizativo de: “El Lobo estepario”, se realizará en la Sala Telmex otra sesión en donde los alumnos accedan al recurso y realicen el mismo ejercicio pero ahora con la lectura de un libro leído antes: “Morirás lejos”, para verificar que se entendió la forma de trabajo, los elementos a analizar y que se está entregando bien el trabajo.</p> <p>Se concluirá la clase con una lluvia de ideas sobre lo aprendido.</p> <p>. Debido a que los alumnos no han terminado la lectura del libro: “El lobo estepario”, se quedará de tarea concluir el cuadro organizativo (el link aparece también en el blog: <a href="http://elenahdz.blogspot.es">elenahdz.blogspot.es</a>), pero ahora lo entregarán en equipos de tres alumnos en un documento de Google Docs y que lo entreguen el 29 de marzo.</p>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Apunte de clase, <a href="#">cuadro organizativo</a> en Google Docs, participación, <a href="#">lista de cotejo</a>
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	Lista de cotejo completa, evaluación continua (sumativa) con el apunte y la participación en clase

Anexos

Lista de cotejo

cuadro organizativo (los mismos de la clase 2)

(Todos tienen link dentro de la planeación)