



Documento de Planeación didáctica

PARTE GENERAL	
NOMBRE DEL PROFESOR	Iván Tapia Hayashi
SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO	Bachillerato UNAM Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo
ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO	Taller de Expresión Gráfica II, sexto semestre.
UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS	Unidad I El color y su aplicación en las técnicas de pintura. Temática de la unidad: 1.- La psicología del color. * El color en las emociones humanas. * Significado simbólico y la asociación de los colores. * El color y la cultura.
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	Al finalizar la unidad el alumno: 1. Reconocerá las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar, con mezcla de colores, sus sensaciones, ideas y sentimientos. 2. Conocerá la naturaleza del color y su aplicación a la imagen gráfica. 3. Conocerá la asociación y significado de los colores según estudios de psicología.
DURACIÓN	5 clases, 10 horas.
POBLACIÓN	Estudiantes de sexto semestre de bachillerato.
BIBLIOGRAFÍA	Bibliografía. <ul style="list-style-type: none">● Edwards, Betty. El color. Un método para dominar el arte de combinar colores. Ed. Urano.● Villegas Maciel, Carlos. El dibujo como medio de comunicación masiva. CCH. UNAM.● Castellanos, Alexis. Dibujo. Ed. Brevia.● Puente, Rosa. Dibujo. Cuaderno de trabajo. Ed. Pearson.



Cybergrafía

- Video Youtube: *Psicología del color y Significado de los colores.*
https://youtu.be/Bz63u1_Ujmg
- Video Youtube: Colour in storytelling; <https://youtu.be/aXgFcNUWqX0>
- REVISTA ELECTRÓNICA: CULTURA INQUIETA. LA INFLUENCIA DEL COLOR EN EL CINE. PSICOLOGÍA CROMÁTICA EN EL SÉPTIMO ARTE.
<HTTP://CULTURAINQUIETA.COM/ES/LIFESTYLE/ITEM/10147-LA-INFLUENCIA-DEL-COLOR-EN-EL-CINE-PSICOLOGIA-CROMATICA-EN-EL-SEPTIMO-ARTE.HTML>
- Lily Mtz-Seara presenta: "Psicología del color en el cine."
<https://youtu.be/4HleCeE5NA8>



Actividad 1. Actividad de inicio

(Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Teoría del color y Círculo Cromático	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El alumno comprenderá los conceptos básicos de la teoría del color.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Google drive, Google docs• Video tutorial: <i>Como crear mapas mentales y de procesos, diagramas interactivos on line con MindMeister parte 1 y 2</i>• Programa MindMeister.• Cartulina gilbert importación, compás, regla y transportador. Pinturas acrílicas: rojo, azul, amarillo, magenta, blanco y negro. Pinceles para acuarela.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo previo a la clase 1 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <p style="text-align: center;">Clase 1 (2 horas)</p> <p>El profesor solicitará a los alumnos respondan a la pregunta: ¿qué es el color?, las respuestas que los alumnos aporten se irán anotando en el pizarrón, así como las reflexiones relevantes que vayan surgiendo.</p> <p>Al final, con lo aportado y a partir de una construcción conjunta entre profesor-alumnos, se creará una breve definición del color.</p> <p>A continuación pedirá a los estudiantes que se organicen por equipos de 5 integrantes, cada equipo abrirá una cuenta en Google drive para trabajar con Google Docs y así mantener contacto con sus compañeros.</p> <p>El profesor repartirá a cada equipo un tema de investigación en torno a la definición del color, un equipo trabajará con los aspectos físicos del color (la luz), otro con los aspectos químicos del color (objeto, absorción y reflexión) y otro con el aspecto anatómico (receptor, el ojo humano).</p> <p>La idea de los tres primeros equipos es definir ¿qué es el color?, ¿de qué factores depende que haya distintos colores? y ¿cómo percibimos el color?</p> <p>Otros dos equipos trabajarán en los conceptos del color luz (síntesis aditiva) y el color pigmento (síntesis sustractiva), la tarea será investigar ¿qué es la síntesis aditiva y en la vida diaria donde la encontramos? y ¿qué es la síntesis sustractiva y en lo cotidiano dónde la podemos observar?</p>



	<p>El profesor solicitará a los equipos buscar la información en el catálogo en línea de la DGB de la UNAM o en la página de la RUA, asesorará a los alumnos en la búsqueda del material e ira monitoreando los avances en la información que se vaya subiendo.</p> <p>Se utilizará el programa <i>MindMeister</i> para crear una representación gráfica de su investigación, el profesor les dará la liga para que vean el tutorial: <i>Como crear mapas mentales y de procesos, diagramas interactivos on line con MindMeister parte 1 y 2.</i> https://youtu.be/pEayHkJ8paQ y https://youtu.be/ZDvNIh0VirY</p> <p>Revisará la información y solicitará a cada equipo un resumen de su investigación. Como cierre de la actividad pedirá que, a partir de su resumen, los equipos realicen un mapa mental que contenga la información recabada.</p> <p>Una vez terminado su mapa mental cada equipo enviará la liga al correo del profesor para ser evaluados.</p> <p style="text-align: center;">Clase 2 y 3 (4 horas)</p> <p>Los alumnos a través de lo visto en clase y con la guía del profesor realizarán de manera individual en 1/8 de cartulina Gilbert y con pinturas acrílicas, la estrella cromática de doce partes, la cual les permitirá diferenciar los colores primarios, secundarios y terciarios, así como las cualidades del color: matiz, valor e intensidad, los colores cálidos y los fríos, además de contrastes y armonías: colores complementarios y análogos.</p> <p>Trabajo extra clase para profesor y alumnos (entre clase 2 y clase 3) Avanzar a su lámina de la estrella cromática.</p> <p>Trabajo durante la clase 2 y 3 (para profesor y alumnos) Profesor Supervisa y revisa la estrella cromática de los alumnos y explicar de qué manera puede ser utilizada como una guía del color.</p> <p>Alumno: terminar la estrella cromática.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	Resumen de la investigación de cada equipo Infografía de la investigación Lámina: estrella cromática de doce partes.
FORMA DE EVALUACIÓN	A través de una rúbrica de un mapa mental y de la estrella cromática.

Anexos.

Agregue todos los anexos que sean necesarios para el buen desempeño de la actividad planteada, por



ejemplo:

Anexo 1. Artículo en PDF (si es el caso)

Anexo 2. Tutorial (si es el caso)

Anexo 3. Rúbrica de evaluación.

Anexo 4. Ejemplo de trabajo.

Rúbrica de la investigación y mapa mental

CATEGORÍA	Excede las expectativas	Satisface las expectativas	Por debajo de las expectativas
Trabajo en equipo	El estudiante trabajó con sus demás compañeros, mantuvo comunicación con su equipo de trabajo.	El estudiante tuvo poca participación con su equipo, no fluyó la comunicación con sus compañeros.	El estudiante no participó con sus demás compañeros, no realizó trabajo en equipo.
Investigación y elaboración del documento	El estudiante aportó información con su equipo, investigó y redactó parte del documento.	El estudiante tuvo poca participación en la investigación, aportó muy pocas ideas al trabajo final.	El estudiante no investigó y no aportó nada al trabajo final.
Mapa mental	Aplica bien tanto el diseño como la información. El Mapa mental es entendible.	Su mapa mental es muy básico. Aplicó diseño e información.	El mapa mental no es claro, no maneja diseño y carece de información.



Rúbrica de la estrella cromática

CATEGORÍA	Excede las expectativas	Cumple con las expectativas	Satisface las expectativas	Por debajo de las expectativas
Empleo del color	El estudiante maneja los colores y matices, conoce y aplica con dominio los diversos valores tonales.	El estudiante plasma de manera adecuada el color y algunos matices, utiliza los diversos valores tonales.	El estudiante utiliza el color, emplea algunos de los valores tonales.	El estudiante no logra representar de manera correcta el color. Desconoce cómo aplicar los valores tonales.
Uso de los materiales	El estudiante muestra conocimiento y dominio de los materiales. Mantuvo limpia su área de trabajo	El estudiante muestra conocimiento sobre los materiales y mantiene limpia su área de trabajo.	El estudiante maneja algunos de los materiales, hay un poco de desorden y descuido en su área de trabajo.	El estudiante no maneja los materiales, hay desorden y no cuida su área de trabajo.
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue aprovechado de manera inteligente, la planeación y diseño de la lámina cumplieron con los tiempos convenidos.	El tiempo clase fue utilizado de manera adecuada. El estudiante mostró esfuerzo.	El tiempo clase no fue utilizado de manera adecuada y el alumno tuvo que utilizar tiempo extra para terminar.	El tiempo clase no fue utilizado de manera adecuada y el alumno no hizo un esfuerzo adicional.



Actividad 2. Actividad de desarrollo

(Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Asociación y significado de los colores	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El alumno conocerá la asociación y significado de los colores.
RECURSOS	Papel fabriano, pinturas acrílicas, pinceles, godete.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo previo a la clase 3 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <p>.Se Solicitará a los alumnos el material para trabajar en clase: un pliego de papel fabriano, pinturas acrílicas de los colores primarios (rojo, amarillo y azul), magenta, blanco y negro, pinceles para acuarela, godete, lápiz y cinta adhesiva.</p> <p style="text-align: center;">Clase 4 (2 horas)</p> <p>Trabajo durante la clase 3 (para profesor y alumnos)</p> <p>. El Profesor dará indicaciones acerca del ejercicio a realizar en clase. La siguiente práctica está basada en el ejercicio número 13 <i>El color</i>, del libro <i>El color de las emociones humanas</i> de la autora Betty Edwards.</p> <p>. El ejercicio a realizar es individual, se les pedirá a los alumnos que dividan su papel fabriano en seis partes iguales y las coloquen tres arriba y tres abajo. Posteriormente el profesor les dará seis conceptos que tendrán que representar únicamente a través del color (pinturas acrílicas), el ejercicio es libre, sólo se les pide que no utilicen palabras, ningún símbolo. La idea es que por medio del color intenten expresar cada una de las emociones que se van indicando, pueden utilizar un color o varios, mezclar los pigmentos o utilizarlos directamente del empaque.</p> <p>Los sentimientos a plasmar son los siguientes: rabia, alegría, tristeza, amor, envidia y tranquilidad.</p> <p>Una vez terminado el ejercicio se procederá a invitar a los alumnos a observar y comparar los trabajos de sus compañeros de grupo, observar cómo cada quién resolvió el ejercicio, que similitudes y diferencias encuentran, se comentará cómo se sintieron y los resultados a los que llegaron.</p> <p>Posteriormente se hará la lectura de un documento que el profesor proporcionará a los alumnos acerca de la psicología del color, el significado y asociación de cada color. Para concluir se hará una reflexión acerca de lo leído.</p>



EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	Ejercicio del color en las emociones humanas.
FORMA DE EVALUACIÓN	A partir del ejercicio y lo comentado en clase.

Anexos



Actividad 3. Actividad de cierre

(Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Psicología del color	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El alumno conocerá el concepto de psicología del color.
RECURSOS	Sala de computo, computadoras, cañón y pantalla. Conexión a internet Videos
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo extra clase para profesor y alumnos (entre clase 4 y clase 5)</p> <p>El profesor pedirá a los alumnos que lean y analicen el artículo <i>La influencia del color en el cine. Psicología cromática en el séptimo arte</i> de la revista electrónica Cultura inquieta, para que apliquen los procedimientos que permiten interpretar, de acuerdo con lo ya estudiado en la clase previa y lo planteado por el artículo, los sentimientos o emociones que motivaron el uso de uno u otro color.</p> <p>. Cada alumno efectuará esta interpretación del ejercicio efectuado por algún otro compañero de clase y procederá a describir la personalidad del autor, identificará los colores más utilizados por su compañero y describirá la forma en la que fueron utilizados en cada uno de los espacios del ejercicio. Esta actividad se realizará como una tarea fuera del salón de clase y se entregará de manera escrita</p> <p>El profesor entregará el formato de lista de cotejo a cada alumno para que ellos apliquen una autoevaluación.</p> <p>Los alumnos llenarán el formato y lo entregarán al profesor.</p> <p style="text-align: center;">Clase 5 (2 horas)</p> <p>Trabajo durante la clase 4 (para profesor y alumnos)</p> <p>. Al inicio de la clase el profesor pedirá a los alumnos que comenten algunos de los análisis que hicieron sobre sus compañeros, posteriormente proyectará el video de <i>Psicología del color y Significado de los colores y Psicología del color en el cine.</i></p> <p>Se discutirá en clase lo visto en los videos, lo que es y significa la Psicología del color de acuerdo al video y a lo visto en la clase anterior.</p> <p>Posteriormente los alumnos trabajarán de forma individual para crear una infografía personal sobre los siguientes puntos:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué estudia la psicología del color?• La asociación y significado de los colores. <p>La infografía se realizará con el programa Piktochart, el profesor proporcionará a los equipos vía correo electrónico el link del tutorial del programa.</p> <p>Piktochart: tutorial para crear infografías. https://youtu.be/4lo6XPRrg9Q.</p> <p>Se les pedirá ser creativos y no copiar otras infografías.</p> <p>Para finalizar, una vez concluida la infografía, los equipos enviarán el link al correo del profesor e imprimirán su trabajo para mostrarlo a la clase.</p> <p>El profesor y los alumnos reflexionarán acerca del trabajo y la forma de evaluarlo para crear una rúbrica que permita valorar la infografía, cada alumno utilizará la rúbrica para calificar a alguno de sus compañeros. Los trabajos se irán así analizando para asignar una calificación.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	Trabajo escrito del análisis del ejercicio de su compañero. Infografía.
FORMA DE EVALUACIÓN	El alumno se autoevaluará a través de una Lista de cotejo. Rúbrica de infografía.

Anexos



Lista de cotejo para el ejercicio y trabajo escrito de la asociación y significado de los colores.

Nombre:

Grupo:

No. de aspecto	Aspectos	Valor de cada aspecto	Cumple		Valor obtenido	Observaciones
			Si	No		
1	El alumno logró representar sus emociones a través del color.					
2	Respetó las reglas del ejercicio.					
3	Trabajó de manera dispuesta y al final limpió su área de trabajo.					
4	Realizó el análisis de su compañero en base a la lectura del documento.					
5	Entregó el trabajo escrito a tiempo con buena redacción y sin faltas de ortografía.					

Propuesta de rúbrica para evaluar la infografía

CATEGORÍA	Excede las expectativas	Satisface las expectativas	Por debajo de las expectativas
Información	La infografía captura el total de la información	La infografía carece de algunos datos importantes.	Falta información relevante.
Diseño	Utiliza una buena composición y la adecuada interacción entre tipografía e imágenes.	Composición regular, abuso de tipografía o de imágenes, sin una buena armonía.	No hay una buena relación entre las partes y el todo. Mala composición.
Redacción	La redacción está en orden, clara y concisa, por lo tanto se comprende el concepto abordado.	La redacción es regular, no en orden, lo que dificulta comprender la idea central.	No existe una buena redacción haciendo que el tema abordado sea incomprensible.