



## Documento de Planeación didáctica

PARTE GENERAL	
<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>	Valentín Martínez Cruz
<b>SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO</b>	Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur Bachillerato
<b>ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO</b>	Ciencias Políticas y Sociales II Sexto semestre
<b>UNIDAD TEMÁTICA / CONTENIDOS</b>	Unidad II. Sociedad y Estado en el mundo contemporáneo Contenido temático. El mundo: crisis del Estado-nación
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>	Propósito de la unidad: Al finalizar la unidad el estudiante comprenderá las características del orden internacional, a través del estudio de su desarrollo y contradicciones, para entender la inclusión de nuestro país en el cambio político contemporáneo. Aprendizaje: El estudiante entiende las características de los procesos sociales que empujan hacia la globalización y hacia la crisis del Estado-nación.
<b>DURACIÓN</b>	Actividad 1. Inicio. 1 clase, 2 horas y 8 horas de trabajo extra clase. Actividad 2 Desarrollo. 1 clases, 2 horas y 8 horas de trabajo extra clase. Actividad 3 Cierre. 1 clases, 2 horas y 10 horas de trabajo extra clase.
<b>POBLACIÓN</b>	grupos 602, 608, 613. 90 estudiantes
<b>BIBLIOGRAFÍA / VIDEOGRAFÍA</b>	Bauman, Z. (2008). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Tusquest editores. México. Recurso en línea: <a href="http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20Etico-Politica/Drechos%20humanos%20II/Tiempos%20Liquididos.pdf">http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20Etico-Politica/Drechos%20humanos%20II/Tiempos%20Liquididos.pdf</a>



	Radio Nederland - Servicio Español (2009). Zygmunt Bauman - el miedo y el mundo líquido. Recurso en línea: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9VL7nKnWgu0">https://www.youtube.com/watch?v=9VL7nKnWgu0</a>
--	--

### Actividad 1. Actividad de inicio (Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Los estudiantes: - Caracterizarán los procesos de la globalización que provocan la crisis del estado-nación.
RECURSOS	Justificación: Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo colaborativo, analizan una obra que escruta ampliamente el tema: Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre, de Zygmunt Bauman. Por medio de mapas mentales, caracterizan los distintos procesos globales que inciden en la crisis del Estado-nación, y en presentación de <i>power point</i> , los presentan al grupo, para observaciones.  El libro lo propuse para ser incorporado como recurso didáctico digital en la RUA.  Bauman, Z. (2008). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Tusquest editores. México. Recurso en línea: <a href="http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20Etico-Politica/Drechos%20humanos%20II/Tiempos%20Liquidos.pdf">http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20Etico-Politica/Drechos%20humanos%20II/Tiempos%20Liquidos.pdf</a>  Equipo de cómputo con software power point. Cañón de proyección de imágenes
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<b>Trabajo previo a la clase 1 (8 horas)</b> Como tarea previa a la clase, el profesor solicita a los estudiantes, integrados en equipos de trabajo colaborativo, la elaboración de cinco mapas mentales sobre los capítulos del libro Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre, de Zygmunt Bauman. Los mapas mentales se expondrán ante el grupo, en formato <i>power point</i> .  Los estudiantes, integrados en equipos de trabajo colaborativo, aclaran dudas sobre



	<p>a realización de la actividad y elaboran los cinco mapas mentales sobre los capítulos del libro, y los incorporan al formato power point.</p> <p><b>Trabajo durante la clase 1 (2 horas)</b></p> <p>El profesor, por medio de lluvia de ideas, recupera los conocimientos previos de los estudiantes en torno a los temas que anteceden e inciden en la crisis del Estado-nación: orden bipolar, devenido de la posguerra; neoliberalismo; transiciones desde los regímenes autoritarios, con la finalidad de diagnosticar la percepción interpretativa del grupo y contextualizar el contenido temático, objeto de análisis.</p> <p>Organiza la presentación de los mapas mentales elaborados por los equipos de trabajo de los estudiantes sobre el texto: Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre, de Zygmunt Bauman.</p> <p>Los grupos de trabajo de los estudiantes, presentan a la clase, los mapas mentales elaborados, con la finalidad de socializar su interpretación e intercambiar sus opiniones con sus compañeros y el profesor.</p> <p>Como corolario, el profesor y los estudiantes, por medio de lluvia de ideas, elaboran una síntesis de las ideas principales planteadas en el texto.</p> <p>Como tarea para la próxima clase, el profesor solicita a los equipos de trabajo de los estudiantes, la elaboración de un storyboard, en cuatro hojas de cuaderno, con cinco viñetas como mínimo por hoja, presentado en formato power point, sobre la temática: “cómo viven la crisis del Estado-nación, jóvenes, adultos y ancianos”, tomando como referencia el texto analizado de Bauman, así como, la percepción y experiencias sobre dicho proceso, de estos tres grupos generacionales de la sociedad. Recomienda para elaboración de esta actividad, consulten a sus compañeros de generación, a sus padres y a sus abuelos.</p> <p><b>Trabajo extra-clase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2), 8 horas</b></p> <p>El profesor brinda asesoría sobre la actividad de elaboración del storyboard, por medio del correo electrónico, a los equipos de trabajo de los estudiantes que lo soliciten.</p> <p>Los estudiantes consultan a sus compañeros, padres y abuelos, su percepción y vivencias de cómo han vivido la crisis del Estado-nación, y en su equipo de trabajo elaboran el storyboard con las características solicitadas.</p>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Elaboración, por medio de equipo de trabajo, de cinco mapas mentales, presentados en formato power point, sobre los capítulos del libro Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre, de Zygmunt Bauman.
<b>FORMA DE</b>	Rúbrica de evaluación



EVALUACIÓN	
------------	--

## Anexos.

### Anexo 1. Tutorial para elaborar mapas mentales

Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

Todos los mapas mentales tienen elementos comunes. Cuentan con una estructura orgánica radial a partir de un núcleo en el que se usan líneas, símbolos, palabras, colores e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos. Permiten convertir largas y aburridas listas de datos en coloridos diagramas, fáciles de memorizar y perfectamente organizados, que funcionan de forma totalmente natural, del mismo modo que el cerebro humano.

Para entender mejor qué es un mapa mental, imaginemos el plano de una ciudad. El centro de la urbe representa la idea principal, las principales avenidas que llevan al centro representan los pensamientos clave del proceso mental, las calles menores representan los pensamientos secundarios, etc. Las imágenes o formas especiales pueden representar monumentos o ideas especialmente importantes.

El mapa mental es el espejo externo en el que se reflejan sus pensamientos con ayuda de un proceso gráfico de gran fuerza, lo que proporciona la clave universal para desbloquear el potencial dinámico del cerebro.

Las cinco características fundamentales de los mapas mentales:

- La idea, el asunto o el enfoque principal se simboliza en una imagen central.
- Los temas principales irradian de la imagen central como “bifurcaciones”.
- Las bifurcaciones incluyen una imagen o palabra clave dibujada o impresa en su línea asociada.
- Los temas de menor importancia se representan como “ramas” de la bifurcación oportuna.
- Las bifurcaciones forman una estructura de nodos conectados.

### Procedimiento

Se usan adecuadamente conceptos clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos.

Por medio de ramas enlaza y jerarquiza la idea o tema central con ideas relacionadas o subtemas,



diferenciando las jerarquías con líneas gruesas y delgadas.

Se inicia desde el centro colocando el concepto central. Se desarrolla hacia fuera de manera irradiante.

Utiliza flechas, iconos o cualquier elemento visual que permiten diferenciar y hacer más clara la relación entre conceptos e ideas.

### Anexo 2. Rúbrica de evaluación para mapas mentales

#### Rúbrica para evaluación de Mapas Mentales

Niveles de desempeño	Excelente	Bien	Regular	Insuficiente	Puntaje
Criterios	10	9-8	7-6	5-0	
<b>Claridad de los conceptos</b>	Se usan adecuadamente conceptos clave. Palabras e imágenes, muestran con claridad sus asociaciones. Su disposición permite recordar los conceptos.	Se usan adecuadamente conceptos clave e imágenes, pero no se muestra con claridad sus asociaciones. La composición permite recordar los conceptos y evidencia la importancia de las ideas centrales.	No se asocian adecuadamente conceptos e imágenes, pero la composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales.	Las palabras en imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	
<b>Énfasis y asociaciones</b>	Por medio de ramas enlaza y jerarquiza la idea o tema central con ideas relacionadas o subtemas, diferenciando las jerarquías con líneas gruesas y delgadas.	El tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos destacables y sus relaciones	Se aprecian algunos conceptos sin mostrar adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco se visualizan sus relaciones.	



<b>Uso del espacio, líneas y textos</b>	Se inicia desde el centro colocando el concepto central. Se desarrolla hacia fuera de manera irradiante.	La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica, pero se aprecia poco orden en el espacio.	Uso poco provechoso del espacio y escasa utilización de las imágenes, líneas de asociación. La composición sugiere la estructura y el sentido de lo que se comunica.	No se aprovecha el espacio. La composición no sugiere una estructura ni un sentido de lo que se comunica.	
<b>Uso de imágenes y colores</b>	Utiliza flechas, iconos o cualquier elemento visual que permiten diferenciar y hacer más clara la relación entre conceptos e ideas.	No se hace uso de colores, pero las imágenes son estímulo visual adecuado para representar y asociar los conceptos.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido, poca asociación de conceptos.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.	



## Actividad 2. Actividad de desarrollo (Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes: - describirán las percepciones de jóvenes, adultos y ancianos en torno a su vivencia de la crisis del Estado-nación.
<b>RECURSOS</b>	<p>Justificación: Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo colaborativo, elaboran un storyboard presentado en formato power point, sobre la temática: “Cómo viven la crisis del Estado-nación, jóvenes, adultos y ancianos”, tomando como base el análisis realizado de la obra “Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre”, de Zygmunt Bauman, el video “Zygmunt Bauman - el miedo y el mundo líquido”, consultan a sus compañeros de generación, a sus padres y a sus abuelos sobre sus percepciones y vivencias de cómo han vivido la crisis del Estado-nación.</p> <p>Radio Nederland - Servicio Español (2009). Zygmunt Bauman - el miedo y el mundo líquido. Recurso en línea: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9VL7nKnWgu0">https://www.youtube.com/watch?v=9VL7nKnWgu0</a></p> <p>Bauman, Z. (2008). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Tusquest editores. México. Recurso en línea: <a href="http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20EticoPolitica/Drechos%20humanos%20I/Tiempos%20Liquidos.pdf">http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20EticoPolitica/Drechos%20humanos%20I/Tiempos%20Liquidos.pdf</a></p> <p>Equipo de cómputo con software power point. Cañón de proyección de imágenes</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<b>Trabajo previo a la clase 2, (8 horas)</b> Como tarea previa a la clase, el profesor solicita a los equipos de trabajo de los estudiantes, la elaboración de un storyboard, con veinte viñetas como mínimo, presentado en formato power point, sobre la temática: “cómo viven la crisis del Estado-nación, jóvenes, adultos y ancianos”, tomando como referencia el texto analizado de Bauman, así como, la percepción y experiencias sobre dicho proceso, de estos tres grupos generacionales de la sociedad. Recomienda para elaboración de esta actividad, consulten a sus compañeros de generación, a sus padres y a sus abuelos.



	<p>El profesor brinda asesoría sobre la actividad de elaboración del storyboard, por medio del correo electrónico, a los equipos de trabajo de los estudiantes que lo soliciten.</p> <p>Los estudiantes consultan a sus compañeros, padres y abuelos, su percepción y vivencias de cómo han vivido la crisis del Estado-nación, y en su equipo de trabajo elaboran el storyboard con las características solicitadas.</p> <p><b>Trabajo durante la clase 2 (2 horas)</b></p> <p>El profesor, por medio de lluvia de ideas, solicita a los estudiantes sus impresiones en torno a la consulta que realizaron a jóvenes, adultos y ancianos sobre sus vivencias de la crisis del Estado-nación, y posteriormente, organiza la presentación de los storyboard elaborados por los equipos de trabajo de los estudiantes.</p> <p>Los grupos de trabajo de los estudiantes, presentan a la clase, los storyboard elaborados, con la finalidad de socializar su interpretación e intercambiar sus opiniones con sus compañeros y el profesor.</p> <p>Como corolario, el profesor y los estudiantes, por medio de lluvia de ideas, elaboran una síntesis sobre las percepciones que las distintas generaciones tienen en torno a la crisis del Estado-nación.</p> <p>Como tarea para la próxima clase, el profesor solicita a los equipos de trabajo de los estudiantes, la elaboración de un video, entre 10 a 15 minutos de duración, en formato MP4, sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, en la que participarán caracterizados en distintos personajes, los integrantes de cada equipo, tomando como referencia el storyboard realizado, con base en las consultadas realizadas a compañeros de generación, padres y abuelos, así como, el análisis del texto de Bauman.</p> <p><b>Trabajo extra-clase para profesor y alumnos (entre clase 2 y clase 3), 10 horas</b></p> <p>El profesor brinda asesoría sobre la actividad de elaboración del video sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, de forma presencial y por medio del correo electrónico, a los equipos de trabajo de los estudiantes que lo soliciten.</p> <p>Los integrantes de los equipos de trabajo de los estudiantes participarán en la dramatización, caracterizados en distintos personajes, tomando como referencia el storyboard realizado, con base en las consultadas realizadas a compañeros de generación, padres y abuelos, así como, el análisis del texto de Bauman.</p>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL</b>	Elaboración, por medio de equipo de trabajo, de un storyboard, con veinte viñetas como mínimo, presentado en formato power point, sobre la temática: "Cómo viven



ALUMNO	a crisis del Estado-nación, jóvenes, adultos y ancianos”.
FORMA DE EVALUACIÓN	Rúbrica de evaluación

Anexos

### **Anexo 1. Tutorial para elaborar storyboard educativo**

Implica un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una narración o historia, permitiendo pre-visualizar una animación.

Lo configura una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración previa. Se utiliza como planificación gráfica, como documento organizador de las secuencias, escenas. La acción de cada escena se presenta en términos visuales. Cada dibujo puede ir acompañado de un comentario descriptivo de la acción, narración o diálogo. El producto final es muy parecido a una tira cómica, con viñetas individuales que presentan las imágenes importantes del desarrollo de la historia. Permite observar el desarrollo de una historia. Es un excelente método para adiestrarse en el pensamiento visual.

Un procedimiento sencillo para su elaboración de forma manual es el siguiente:

- Elaboración de viñetas o cuadros en un cuaderno escolar en los que se dibujan las imágenes más importantes de la acción.
- Configuración de los dibujos en correspondencia a visualizaciones específicas de cada escena.
- Empleo de lápices, plumas o plumones de colores, con definición de trazos para hacer atractiva la imagen implicada en los dibujos.
- Anotación de textos en forma de diálogos o indicaciones del sentido de la acción expresada en los dibujos.
- Diseño de la presentación de las viñetas, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



### Anexo 2. Rúbrica para evaluar storyboard educativo

<b>Niveles de desempeño Criterios</b>	<b>Excelente 10</b>	<b>Bueno 9-8</b>	<b>Regular 7-6</b>	<b>Insuficiente 5-0</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Viñetas</b>	Tiene 20 o más viñetas	Tiene entre 15 y 18 viñetas	Tiene entre 10 y 15 viñetas	Tiene menos de 10 viñetas	
<b>Dibujos</b>	Correspondencia de todos los dibujos a escenas específicas	Correspondencia de la mayoría de los dibujos a escenas específicas	Correspondencia de pocos los dibujos a escenas específicas	Nula correspondencia de los dibujos a escenas específicas	
<b>Color</b>	Emplea una gran cantidad de colores en todos los dibujos	Emplea una cantidad considerable de colores en la mayoría de los dibujos	Emplea pocos colores en los dibujos	Casi no emplea colores en los dibujos	
<b>Trazo</b>	Trazo definido y visualmente atractivo en todos los dibujos	Trazo definido y visualmente atractivo en la mayoría de los dibujos	Trazo definido y visualmente atractivo en pocos de los dibujos	No hay trazo definido y visualmente atractivo en los dibujos	
<b>Textos</b>	Presenta textos en forma de diálogos o indicaciones del sentido de la acción expresada en todos los dibujos	Presenta textos en forma de diálogos o indicaciones del sentido de la acción expresada en la mayoría de los dibujos	textos en forma de diálogos o indicaciones del sentido de la acción expresada en pocos de los dibujos	No presenta textos en forma de diálogos o indicaciones del sentido de la acción expresada en los dibujos	



### Actividad 3. Actividad de cierre

**(Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Dramatización de vivencias sobre la crisis del estado-nación	
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	Los estudiantes: - realizarán una dramatización para la comprensión empática de las percepciones y vivencias de jóvenes, adultos y ancianos en torno a la crisis del Estado-nación.
<b>RECURSOS</b>	<p>Justificación: Los estudiantes, organizados en grupos de trabajo colaborativo, filmarán en video sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, en la que participarán caracterizados en distintos personajes, los integrantes de cada equipo, tomando como referencia el storyboard realizado, con base en las consultadas realizadas a compañeros de generación, padres y abuelos, así como, el análisis del texto de Bauman</p> <p>Bauman, Z. (2008). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Tusquest editores. México. Recurso en línea: <a href="http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20EticoPolitica/Drechos%20humanos%20/Tiempos%20Liquidos.pdf">http://148.228.165.6/PES/fhs/Dimension%20EticoPolitica/Drechos%20humanos%20/Tiempos%20Liquidos.pdf</a></p> <p>Tableta o teléfono para videograbar Equipo de cómputo con software power point. Cañón de proyección de imágenes</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<p><b>Trabajo previo a la clase 2, (10 horas)</b> Como tarea previa a la clase, el profesor solicita a los equipos de trabajo de los estudiantes, la elaboración de un video, entre 10 a 15 minutos de duración, en formato MP4, sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, en la que participarán caracterizados en distintos personajes, los integrantes de cada equipo, tomando como referencia el storyboard realizado, con base en las consultadas realizadas a compañeros de generación, padres y abuelos, así como, el análisis del texto de Bauman.</p> <p>El profesor brinda asesoría sobre la actividad de elaboración del video sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, de forma presencial y por medio del correo electrónico, a los equipos de trabajo de los estudiantes que lo</p>



	<p>soliciten.</p> <p>Los integrantes de los equipos de trabajo de los estudiantes participarán en la dramatización, caracterizados en distintos personajes, tomando como referencia el storyboard realizado, con base en las consultadas realizadas a compañeros de generación, padres y abuelos, así como, el análisis del texto de Bauman y el video de la entrevista de Bauman.</p> <p><b>Trabajo durante la clase 2 (2 horas)</b></p> <p>El profesor, por medio de lluvia de ideas, solicita a los estudiantes sus impresiones en torno la elaboración de un video sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación, posteriormente, organiza la presentación de los videos elaborados por los equipos de trabajo.</p> <p>Los grupos de trabajo de los estudiantes, presentan a la clase, los videos elaborados, con la finalidad de socializar su interpretación e intercambiar sus opiniones con sus compañeros y el profesor.</p> <p>Como corolario, el profesor y los estudiantes, por medio de lluvia de ideas, elaboran una síntesis sobre las vivencias que las distintas generaciones tienen en torno a la crisis del Estado-nación.</p>
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Elaboración, por medio de equipo de trabajo de un video, entre 10 a 15 minutos de duración, en formato MP4, sobre una dramatización sobre las vivencias de la crisis del Estado-nación.
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	Rúbrica de evaluación

## Anexos

### **Anexo 1. Tutorial para realizar dramatizaciones**

Las dramatizaciones, o también llamadas, juegos de rol, es una actividad didáctica que se emplea en el salón de clases para interpretar a personajes en sus interacciones en distintas situaciones de la vida cotidiana, en la cual los estudiantes evidencian, por medio de la actuación, los elementos que constituyen el mundo interior: voliciones, intereses, dogmas, etc., así como, su asunción de las reglas sociales de las colectividades (clases sociales, comunidades, instituciones, identidades) del personaje que representan en determinadas situaciones sociales.

Las dramatizaciones o también llamadas juegos de rol, son ejercicios lúdicos de empatía que le permiten al estudiante, colocarse en el lugar del otro, para comprender la manera en la que interactúa con los



demás el personaje que interpreta. Por medio del juego el estudiante puede interpretar como actor los papeles que realizan otras personas.

La importancia de las dramatizaciones en el análisis social se destaca a partir de las investigaciones que realiza Erwin Goffman en la década de los 50, quién por medio de su enfoque dramático, analiza la interacción de las personas. Posteriormente, en 1966 William A. Gamson, propone la dramatización como actividad lúdica-didáctica para enseñar diversos aspectos de la sociología, ciencia política y habilidades de comunicación. La dramatización se basaba en la interpretación, en el diálogo, la imaginación y en el sentido de empresa y de aventura heroica. A esta nueva modalidad de juego se la llamó juego de rol, de la palabra francesa rôle, que significa 'papel' en el sentido del personaje que interpreta un actor.

Un juego de rol es un juego interpretativo-narrativo en el que los estudiantes asumen el rol o papel de personajes imaginarios a lo largo de una historia o trama en la que interpretan sus diálogos y sus acciones. No hay un guion a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones de los jugadores. Por esta razón, la improvisación, la imaginación, la narración oral, la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma dramática. La idea es que los estudiantes persiguen un fin común, y deben cooperar entre ellos, y los personajes pueden ser complementarios; unos destacan en habilidades y capacidades físicas, otros en intelectuales o sociales.

Los estudiantes tienen siempre como objetivo interpretar las acciones conscientes de sus personajes en el hilo argumental que se va relatando. Normalmente el objetivo es cumplir, entre todos, la misión, aunque la dramatización se puede matizar con diferentes enfoques, por ejemplo acumular riquezas, resolver enigmas o simplemente mantener vivos a sus personajes, o bien conseguir el mayor grado de realismo. La dramatización, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre para acceder al conocimiento de forma significativa, pues convierte en relevantes, informaciones que serían absurdas de otra manera.

Entre los aportes de las dramatizaciones en beneficio del desarrollo educativo podemos mencionar: la promoción de la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que a la larga favorece la creación de hábitos que ayudan a superar muchas de las dificultades que surgen en los estudios como consecuencia de una deficiente lectura comprensiva, por falta de motivación; ayuda a desarrollar la adquisición de una gran riqueza expresiva, una gran riqueza de vocabulario, otros de los grandes déficit que suele ser origen del fracaso escolar; estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar solucionarlos; desarrollo de la empatía y la tolerancia: mediante de las dramatizaciones se aprende a meterse en la piel de otro y empezar a plantearse qué sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas en un principio; fomentar el trabajo cooperativo; a la toma de conciencia y responsabilidad: de los participantes que se enfrentan a decisiones que llevan a sus correspondientes consecuencias; a la sublimación de los aspectos reprimidos de la personalidad, ya que las dramatizaciones posibilitan que cada uno interprete un personaje, en la mayoría de los casos el personaje encarnado es una proyección de ciertos aspectos reprimidos en el estudiante; a la capacidad de improvisación y resolución de problemas, pues se basan en plantear situaciones que han de ser resueltas en función de las habilidades del personaje.

#### **Procedimiento**

1. Los gestos y ademanes deben ser clara expresión del personaje que se interpretará.



2. El vocabulario y la forma de transmitirlo debe corresponder nítidamente al personaje
3. La dicción debe ser diáfana y el tono de voz apropiado a las características del personaje
4. Se debe manifestar claramente la situación implicada en la trama de la interacción
5. Se tiene clara referencia de la colectividad social en la situación implicada

### Anexo 2. Rúbrica para evaluar video de Dramatizaciones

<b>Niveles de desempeño Criterios</b>	<b>Excelente 10</b>	<b>Bueno 9-8</b>	<b>Regular 7-6</b>	<b>Insuficiente 5-0</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Expresión corporal</b>	Los gestos y ademanes son clara expresión del personaje	Los gestos y ademanes tienen algunos problemas de expresión del personaje	Los gestos y ademanes tienen muchos problemas de expresión del personaje	Los gestos y ademanes no aluden a la expresión del personaje	
<b>Lenguaje empleado</b>	El vocabulario y la forma de transmitirlo corresponden nítidamente al personaje	El vocabulario y la forma de transmitirlo tienen algunos problemas del personaje	El vocabulario y la forma de transmitirlo tienen muchos problemas del personaje	El vocabulario y la forma de transmitirlo no corresponden al personaje	
<b>Dicción y tono de voz</b>	La dicción y el tono de voz aluden a todas las características del personaje	La dicción y el tono de voz aluden algunas características del personaje	La dicción y el tono de voz aluden a pocas características del personaje	La dicción y el tono de voz no aluden a las características del personaje	
<b>Trama</b>	Se manifiesta claramente la situación implicada en la interacción	Se manifiesta con algunos problemas la situación implicada en la interacción	Se manifiesta con muchos problemas la situación implicada en la interacción	No se manifiesta la situación implicada en la interacción	
<b>Colectividad social</b>	Se tiene clara referencia de la colectividad social en la situación	Se presentan algunos problemas de referencia de la colectividad	Se presentan muchos problemas de referencia de la colectividad	No se tiene referencia de la colectividad social en la situación	



	implicada	social en la situación implicada	social en la situación implicada	implicada	
<b>Duración y formato del video</b>	Video tiene entre 10 a 15 minutos de duración, en formato MP4	Video tiene entre 7 a 8 minutos de duración, en formato MP4	Video tiene entre 5 a 6 minutos de duración, en formato MP4	Video tiene entre menos de 5 minutos de duración, en formato MP4	